

Torsten Stapelkamp

# Screen- und Interfacedesign

Gestaltung und Usability  
für Hard- und Software

## 4.6 Index

3-DOF OMEGA Haptic Device 489  
8 × 8 Pixel Submatrix 260, 264

### A

A.I.D.A.-Prinzip 567  
Abbild 136, 159, 177, 318, 468  
Abstand 24, 55, 96, 97, 110, 120, 123, 124, 260, 264, 265, 308, 309, 441  
Abstrakt 146, 154, 160, 167, 174, 177, 368, 508  
→ Konkret/Abstrakt  
Abweichung 29  
Achromatopsie 86, 88  
Additive Farbmischung 36, 42, 56  
Ähnlichkeit 29, 136, 165, 384  
AJAX (Asynchronous Javascript And XML)  
4, 289, 313, 424  
Alphabetisch 197, 207, 386, 504  
American Typewriter 93  
Analog 256, 484  
Analyse 369, 379, 445, 454, 580  
Anfänger 4, 135, 236, 276, 350, 529, 550, 552, 553, 554, 555, 556  
Animation 211, 246, 247, 248, 249, 328, 398, 455, 460, 462, 534  
Anker 125, 191, 203  
Anreize  
→ Motivation  
Antialiasing 95, 122  
Antiquaschriften 92  
Antizipation 3, 9, 18, 19, 197, 226, 360, 361, 460, 464, 511, 539  
Anwender 8  
→ Nutzer  
→ Konsument  
→ Zuschauer  
Anzahl 179  
Anzeigetafel 41, 46, 52, 96, 120, 381  
→ Display  
API (Application Programming Interface) 418  
Apple Human Interface Guidelines 297  
Architekturfassaden 47  
Arezzo 4, 468, 469  
Aristoteles 16, 17  
Audio  
→ Sound  
Auffälligkeit 28  
Aufgabenangemessenheit 544  
Auflösung 45, 55, 94, 96–97, 99, 100, 101, 103, 105–107, 110, 114, 116, 119, 169, 260, 265, 274, 302, 313

Aufmerksamkeit 17, 24, 28–29, 79, 91, 272, 404, 532–533, 567  
Aufmerksamkeitsanalyse 540  
Aufmerksamkeitssteuerung  
→ Steuerung von Aufmerksamkeit  
Aufteilung 77, 257, 259, 274–275, 278, 304, 384, 505  
Ausstellung 171, 270, 290, 357, 362–363, 469  
Auswahl 219, 221, 316, 327, 396, 405, 409, 436, 446, 451, 456, 461  
Automaten 80, 110–111, 113, 234, 343, 345, 392, 473, 480, 526  
AZERTY-Tastatur 495

### B

Balkendiagramm 371, 372  
→ Diagramm  
Barcode 211, 215, 457  
Barrierefreie Automaten 526  
Barrierefreies Informationsdesign 387, 537  
Barrierefreie interaktive Multimediakioske 516, 546  
Barrierefreiheit 87, 88, 97, 111, 173, 294, 387, 496, 517, 528, 536, 546  
Barrierefreie Usability 524  
Baumgarten, Alexander Gottlieb 18  
Bedeutung von Farben  
→ Farbbedeutung  
Bedeutungsgrößen 70, 79  
Bedeutungsträger 256, 426, 481  
Bedienbarkeit 314, 472, 493, 519, 520  
Bedienfeld 58, 64, 76, 81, 119, 174, 239, 256, 267, 275, 278, 312, 515  
→ Schaltfläche  
Bedürfnis 131, 135, 137, 321, 387, 466, 483, 484, 515, 529, 537, 550  
→ A.I.D.A.-Prinzip  
Benutzerführung 7, 74, 80, 544  
Benutzergruppen 550, 552, 558  
Benutzeroberfläche 151, 158, 173, 191, 468, 471, 538  
→ Interface  
Benutzerprofil 384, 552, 561  
Bereiche 24, 75, 76, 79, 80, 197, 200, 239, 256, 264, 267, 275, 278, 307, 308, 317, 404, 502  
Bernotat, Anke 379, 382  
Berührung 119, 329, 470  
Beschauliche Zugang 560  
→ Zugangskategorien  
Bestandteile 267, 268, 275, 278, 294, 315, 402, 460

Betrachtungswinkel **82**  
 Bewegung 17, 23, 28, 45, 192, 249, 273, 369, 493,  
 502, 505, 524, 526, 541, 565  
 Bildröhre  
     → *Monitor*  
 Bildschirm 36, 42, 45, 94, 96, 99, 100, 109, 114,  
 122, 123, 125, 303, 427, 446, 488, 520, 536, 542,  
 544, 546  
     → *Monitor*  
 Bildschirmauflösung 302  
     → *Auflösung*  
 Bildschirmschrift  
     → *Screenfont*  
 Bildsprache 164, 302, 565  
 Bildwortmarke 304, 306  
     → *Marke*  
 Bit (Binary digit) 52, 54  
 Blau 33, 37, 39, 56, 83, **84**, 87, 90, 515  
 Blau-Blindheit **87**, 89  
 Blicksteuerung  
     → *Tracking*  
 Blocksatz 300  
 Blu-ray Disc 186, 388, 398, 430, 431, 441, 533, 563  
 Bonsiepe, Gui 578  
 Borstlap, Jan Jacob 379, 382  
 Branding 7, **481**, 508, **515**  
 Brettspiel **427**  
 Bunt-Unbunt-Kontrast **66**, 91  
 Bush, Vannevar **137**, 578  
 Button 162, 180, 261, 276, 313, 334, 472, 524  
     → *Schaltfläche*

## C

CD-ROM 6, 129, 138, 150, 195, 203, 207, 316, 343,  
 350, 403, 439, 443, 444, 445, 452, 458, 462, 471,  
 533, 555  
 Chaparrel **92**  
 Chat 112, 212, 313, 356, 429, 448, 552  
 Checklisten, Tipps und Hinweise  
     → *Tabellen*  
 Chermayeff & Geismar Associates 163  
 CIE-Farbsystem **39**  
 CIELab **40**  
 CIELuv **40**  
 CIRRRIN (CIRculaR INput device) 407, **503**  
 Clarendon 92  
 CMYK-Farben **38**, 52, 304, 313  
 Collaborative Map **373**  
 Comic 190, 273, 274, 329, 353, 450, 452, 576  
 Computer-Maus 153, 191, 207, 430, 434, **488**,  
 522, 539  
 Computer-Röhrenmonitor **44**  
 Computerspiel 102, 112, 119, 385, 404, 417, **428**,  
 488, 490, 522  
 Conceptual Map 1, 373  
 Corporate Design 7, 162, 312, 515, 575  
 Corporate Identity 294, 311, 312, 484, 515, 575  
 Courier New 95, 121

Crossmedial 290, 298, 577  
 CSS (Cascading Style Sheets) 122, 424, 525  
 Cyan 33, 35, 37, **38**, 42  
     → *CMYK*

## D

Darstellung 5, 7, 16, 41, 43, 52, 55, 82, 85, 97, 122,  
 132, 137, 140, 146, 152, 165, 173, 177, 186, 200,  
 217, 233, 246, 256, 260, 267, 278, 303, 314, 334,  
 338, 358, 368, 384, 418, 430, 433, 460, 510, 524,  
 544, 551  
 Darstellungsmedien 7, **41**, **97**  
 Daten 5, 13, 16, 78, 131, 133, 140, 209, 240, 289,  
 318, 365, 366, 368, 385, 418, 457, 536  
 Definitionen  
     → *Tabellen*  
 Deren, Maya 437  
 Designprozess  
     → *Projektentwicklung*  
 Deubel, Heiner 19  
 Deutanopie (Grün-Blindheit) 87, 89  
     → *Farbenfehlsichtigkeit*  
 Diagramm 14, 137, 164, 186, 200, 217, 228, 231,  
 368, 371, 372, 525, 576  
 Dialog 5, 7, 9, 13, 109, 146, 158, 233, 247, 249, 254,  
 272, 327, 345, 354, 356, 392, 418, 428, 448, 457,  
 466, 469, 470, 481, 489, 542, 545, 544, 577  
 Didot 92  
 Digital 1, 7, 101, 105, 118, 125, 141, 149, 150, 158,  
 190, 256, 270, 272, 372, 416, 427, 466, 468, 475,  
 481, 501, 522, 575, 578, 581, 583  
 Direkte Manipulation 186, **191**, 410  
     → *Manipulation*  
 Display  
     → *Anzeigetafel*  
     → *Automaten*  
     → *Display von medizinischen Geräten*  
     → *Display von mobilen Geräten*  
     → *Display von Produktionsmaschinen*  
     → *Interaktive Multimediakioske*  
     → *LCD (Liquid Crystal Displays)*  
     → *LED (Light Emitting Diode)*  
     → *Monitor*  
     → *OLED (Organische Licht Emittierende Dioden)*  
     → *Plasmamonitor*  
 Displayformate 264  
 Display von medizinischen Geräten **110**, 256,  
 287, 288, 489, 508  
 Display von mobilen Geräten 36, 45, 96, **114**,  
**116**, 128, 239, 264, 501  
 Display von Produktionsmaschinen **110**, 234,  
 256, 265, 471  
 Distanz 36, 44, 81, 101, 107, 120, 131, 379, 439, 441  
 Dithering 52, **54**  
 dmbh 127, 339, 378, 382, 474  
 Dokumentation 207, 297, 462, 464  
 DPI (dots per inch) **55**, 96, 99, 303

Drag 'n Drop **191, 410, 415, 434**  
 Dramaturgie **156, 253, 350, 354, 412, 416, 428, 441, 447, 448, 451, 512, 516, 577**  
 Drehbuch **13, 220, 239, 246, 254, 451**  
 Drehrad **404, 489, 492, 505**  
 Drehregler **411**  
 Drop-Down-Menü **311, 398**  
 Druckerzeugnisse **36, 38, 41, 42, 55, 274, 276, 289, 298**  
 DVD **6, 43, 105, 161, 175, 177, 186, 244, 268, 287, 353, 358, 360, 362, 398, 403, 408, 411, 416, 430, 449, 450, 455, 461, 463, 465, 539, 557, 577**  
 Dvorak-Tastatur **494**  
 Dynamik **7, 9, 13, 14, 151, 211, 257, 273, 275, 278, 287, 289, 340, 369, 377, 386, 398, 408, 411, 418, 437, 441, 444, 456, 553, 565**

## E

Earcon **508**  
 »echte« Interaktion **9, 184, 429, 439**  
 Edler, Jan **47–51, 120**  
 Edler, Tim **47–51, 120**  
 Einfachheit **31, 185, 334, 384, 393, 443, 514**  
     → Klarheit  
 Einheit **75, 105, 187, 191, 299, 303, 306, 313, 385, 450, 468, 470, 511, 525**  
     → Maßeinheit  
 Einzelbildstruktur **189, 218**  
 Elemente **13, 17, 42, 44, 85, 105, 125, 137, 165, 173, 179, 186, 191, 196, 210, 217, 233, 245, 246, 256, 262, 267, 275, 278, 302, 316, 338, 350, 354, 378, 384, 402, 404, 428, 443, 466, 469, 472, 487, 510, 517, 520, 526, 532, 578**  
 Emotionen **8, 18, 32, 83, 155, 172, 318, 354, 364, 428, 445, 449, 487, 538, 551**  
 Emoticons **172**  
 Empfehlungen und Fragen  
     → Tabellen  
 EMS (Enhanced Message Service) **114**  
 em-Wert **303, 307, 308**  
     → Maßeinheit  
     → Pixel  
 Enttäuschung **158, 303, 529, 535**  
 Entwurf **273, 396, 506, 582**  
     → Skizze  
 e-Paper **118**  
 EPG (Electronic Programm Guide) **101**  
 Eric Right Mand **93**  
 Erlernbarkeit **155, 545**  
 Erkennbarkeit **25, 105, 120, 306**  
 Erregung **428**  
 Erwartungskonformität **545**  
 Erzählformen **6, 13, 152, 184, 239, 253, 274, 340, 350, 359, 366, 393, 402, 416, 426, 437, 440, 442, 451, 455, 487, 510, 561, 577**  
     → Lineare Erzählform  
     → Nonlineare Erzählform  
     → Interaktive Erzählform

Evaluierung **245, 267, 295, 313, 570**  
     → Evaluierungs-Fragebogen  
 Evaluierungs-Fragebogen **537, 543, 570**  
 Experte **236, 276, 529, 531, 538, 550, 556, 558, 560**  
 Expertenzugang  
     → Zugangskategorien  
 Exposé **246**

## F

»falsche« Interaktion **433, 439**  
 Farbbedeutung **16, 32, 75, 83, 575**  
     → Internationalisierung  
 Farbdarstellung **41, 43, 544**  
 Farbe **16, 32, 36, 38, 41, 52, 56, 58, 74, 78, 84, 86, 90, 162, 192, 294, 298, 304, 313, 366, 507, 515, 527, 566, 575, 580**  
 Farbe-an-sich-Kontrast **62, 91**  
 Farben-Blindheit  
     → Farbenfehlsichtigkeit  
 Farbenfehlsichtigkeit **86, 88, 527**  
 Farben im Internet **56**  
 Farbkodierung **74, 78, 81, 286, 304, 379**  
 Farbkontrast **58, 81, 345**  
     → Kontrast  
 Farbkreis **33, 35, 39, 60, 70**  
 Farbmischung **120**  
     → Additive Farbmischung  
     → Subtraktive Farbmischung  
 Farbpalette **52, 53, 54, 56**  
 Farbraumsysteme **39**  
 Farbsättigung **39, 40, 66**  
 Farbsysteme **39, 74**  
 Farbtiefe **52, 55, 56, 97**  
 Farbton **39, 40, 56, 58, 72, 85, 90, 181, 455**  
 Farbtöne des Spektrums **32**  
 Farbwahrnehmung **36, 37**  
 Farbwert **39, 56, 58, 75, 78, 304**  
 Feedback  
     → Rückkopplung  
 Fehlerrobustheit **545**  
 Fernbedienung **177, 179, 262, 286, 337, 353, 398, 409, 411, 431, 449, 473, 534**  
 Fernseh-Röhrenmonitor **42, 44, 55, 101, 105, 123**  
 Fibonacci-Zahlenfolge **257, 258**  
 Figur und Grund **27**  
 Fläche **16, 24, 27, 35, 36, 41, 46, 55, 58, 63, 66, 72, 75, 77, 96, 99, 111, 114, 120, 158, 164, 191, 203, 234, 239, 256, 261, 262, 265, 269, 272, 278, 300, 306, 315, 317, 328, 338, 340, 370, 404, 426, 466, 471, 475, 492, 505, 536, 539**  
 Flattersatz **123**  
 Flowchart **13, 186, 217, 233, 246, 253, 254, 294, 531, 570**  
 Foerster, Heinz von **16, 130, 483, 576, 584**  
 Fokus, Fokussierung **17, 24, 91, 156, 179, 274, 364, 418, 421, 446, 461, 463, 464, 532**  
 Font  
     → Schriftart

Form 5, 7, **11**, 12, 25, 28, 66, 75, 161, 162, 167, 175, 177, 247, **254**, **256**, **257**, **267**, **270**, 273, 289, 314, 337, 339, **340**, 347, 348, 378, 396, 431, 466, 467, 481, 516, 517, 520, 524, 532, 575, 585

Format 52, 55, 88, 105, 249, **257**, **259**, **260**, **261**, **262**, 289, 300, 310, 312, 525

Formatgrößen **260**, **262**

Formfeld **408**

Formular 146, 240, 267, 312, 470, 511, 542, 544

Form und Funktion **12**, 315, **340**, 347, 517

Fortgeschrittener 4, 236, 276, 529, 550, **555**

Fotoreading 190, 272  
→ *Leserichtung*

Fragebögen 207, 425, **537**, **539**, **541**, 543, 561, **570**

Fragen und Empfehlungen  
→ *Tabellen*

Fragestellungen und Definitionen  
→ *Tabellen*

FrogPad **498**

Führung 74, 78, 79, 138, 215, 461

Fütterer, Dirk 163

Funktion 5, 7, 8, **13**, 17, 31, 79, 90, 111, 119, 125, 137, 145, 146, 151, 152, 159, 160, 168, 175, 176, 179, 183, 184, 192, 196, 204, 206, 211, 234, 239, 245, 267, 287, 290, 294, 311, 312, 314, **340**, **378**, **391**, 402, 434, 444, 462, 466, 471, 474, 487, 490, 492, 510, 514, 528, **558**, 570, 575

Funktionale Aspekte 64, 337, 340, 350, 402, **471**

Funktionale Bestandteile **267**, 278, 290, 312  
→ *Bestandteile*

Funktionsabläufe 76, **78**, 211, 236, 267, 377, 378, 478

Funktionsbereiche 76, 79, 239, 267, 339, 489, 520

Funktionskategorien 234, 236, 531, **558**  
→ *Zugangskategorien*

Funktionslayout 8, 12, **233**, **239**, **245**, 246, 254, 256, **267**, 294, 469, **570**

Funktionssoftware 5, 6, 64, 109, 167, 196, **296**

Funktionszustände 74, **78**

## G

Game 6, 144, 324, 354, 402, 412, **428**, 442, 443, 445, 448, 458, 459, 478, 490, 511, 522, 534

Garamond 98

Gebote, Kriterien, Tipps und Hinweise  
→ *Tabellen*

Gefühle  
→ *Emotionen*

Geissbuhler, Steff 163

Geleitete Navigation 191, **206**, 236, 559

Geleiteter Zugang 236, **559**  
→ *Zugangskategorien*

Gelb 32, 34, 38, 43, **84**

Gemeinsamkeiten 16, 167, 174, **179**, 180

Generische Navigation 194, **196**

Georgia 95

Geschlossenheit **24**

Gesichtsfeld 17, **23**

Gestaltgesetze 16, **22**, 509

Gestaltungsfläche 77, 302, **306**, 310

Gestaltungslayout 7, **256**

Gestaltungsprozess 4, 16, 20, 234, 245, 366, 543, 564  
→ *Projektentwicklung*

Gliederung 72, 74, 203, 256, 262, 268, 276, **278**, 300, 317, 384, 532

GNOME 297, 349

Goethe, Johann Wolfgang von 21, 376

Goldene Schnitt **259**

Gott-View (beim Computerspiel) 150

Graffiti 503

Grafische Elemente **302**, 517

Graustufen **52**, 54, 88, 119

Greifen 186, **191**, 193, 410, 411, 444, 508

Groteskschrift **93**

Grün 32, 35, 36, 39, 43, 56, 83, **84**, 87, 88, 90, 120, 370, 389

Grün-Blindheit **86**, 88  
→ *Farbenfehlsichtigkeit*

Grundfarben 32, **36**, **38**, 56, 90, 120

Gruppierung 174, **179**, 269, 385

GUI (Graphical User Interface) 78, 110, 171, 265, 297, 348, 578

Guided Tour 191, **206**

Guideline **296**, 527

## H

Halbierende Aufteilung **259**

Half Keyboard **498**

Handeln 8, 17, 143, 190, 326, 359, 417, 433, 442, 455, 458, 460, 540, 554, 556, 567, 575  
→ *A.I.D.A.-Prinzip*

Handheld  
→ *PDA (Personal Digital Assistant)*

Handlung 225, 247, 249, 255, 343, 354, 417, 438, 451, 453, 454, 458, 470, 512, 536, **540**, 553, 557, 567

Handlungsschemata **540**, **553**

Handschriftenalphabet **501**

Handschrifterkennung 498, 503

Handy  
→ *Mobiltelefon*

Harmonie 35, 80, 84, 96, 204, 257, 343, 393, 451, 565, 575

HD DVD 186, 430, 529, 532, 537, 538, 577

HDTV-Norm 55, 105, 106

Headline  
→ *Überschrift*

Hegel, Frank 360, 426, 464, 485, 571 (*und alle Grafiken, wenn nicht anders ausgezeichnet*)

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 18

Hell-Dunkel-Kontrast **68**, 90, 96

Helligkeitswert **39**, 46, 120

Heuristische Evaluation **538**

Hexadezimal-Code 35, **56**, 88, 305, 313, 386

Hiepe, Bernd 48 – 51, 120

Hierarchie 186, 189, 197, 198, 232, 269, 294, 306, 321, 384, 386, 473, 492, 534

Hierarchische Navigationssysteme 191, **194**, 398  
 Hierarchische Verknüpfung 187, 218, 534  
 Hintergrund 27, **85**, 88, 90, 95, **96**, 122, 306, 328,  
**393**, **394**, 439  
 → *Vordergrund*  
 Hinweise und Tipps  
 → *Tabellen*  
 Horizontales Menü **194**  
 HSV-Werte (Hue, Saturation, Value) **39**  
 HTML 94, 119, 122, 305, 313, 343, 424, 525  
 Humor 428, 551, 555  
 Hunt, R. W. G. 86, 575  
 Hyperbolic Tree 375  
 Hyperlink 138, **187**, 188, 190, 196, 221, 276, 308,  
 311, 341, 343, 354, 375, 450, 455, 457, 462, 465,  
 489, 522, 525, 534, 536, 557, 573  
 Hypertext 138, 367, 451, 452, 523, 578, 580

## I

Icon 7, 13, 153, 154, **158**, 200, 269, 320, 332, 345,  
 348, 371, 373, 378, 393, 401, 431, 508, 578, 585  
 → *Logo*  
 → *Piktogramm*  
 Identifikation **144**, 306  
 Identitätsbereich 76, 77, 304, 307, 308, 334, 508  
 i-Drive 404, **493**  
 Image 151, 256, 418, 446, 466, 472, **481**, 487, 515,  
 533  
 Imagemap 191, **200**  
 Index 138, 191, 207, 409, 560, 586  
 Individualisierbarkeit 240, 418, **484**, 489, 515,  
**545**  
 Infografik 8, **368**, 372, 377, 585  
 Info Map 142  
 Information 7, 15, 17, 26, 47, 77, 85, 102, 111, 112,  
 120, 131, 133, 137, 138, 141, 142, 146, 151, 153, 167,  
 184, 197, 200, 204, 239, 247, 255, 298, 308, 317,  
 326, 337, 339, 347, 358, 362, 364, 365, **366**, **384**,  
**387**, 418, 425, 456, 461, 462, 464, 509, 512, 514,  
 527, 531, 544, 550, 552, 57, 561, 567, 575, 576,  
 577, 578, 580, 581, 583, 584, 585  
 Info Space 141  
 Informationdesign 5, 13, 157, 366, 387, 575  
 Information Landscape 140  
 Information Mapping **369**  
 Information Space Map 375  
 Informationsraum 142, 376  
 Informationssoftware 5, 6, 178, **298**, 408  
 Informationssystem 131  
 Inhalt 13, 74, 131, 157, 217, 246, **318**, 350, **418**, 436,  
 461, 467  
 Inhaltliche Bestandteile **267**, 313  
 → *Bestandteile*  
 Inhaltsbereiche 77, **79**, 125, **267**, 304, 306, **308**,  
 317  
 Inspektionsmethoden 538  
 Inszenierung von Information **376**  
 Integrierte Publikation 9  
 Intensität 16, **18**, 37, 38, 64, 79, 181, 193

Interactiondesign 6, 13, 15, 245, 340, 366, **392**,  
 480, 577  
 Interaktion 6, 9, 12, 184, 190, 234, 239, 247, 327,  
 333, 354, 356, 367, 398, 411, 412, 416, 418, 426,  
 428, 430, 433, 481, 512, 526, 536, 540, 545, 555,  
 558, 585  
 Interaktion als Erzählform **436**, **442**  
 Interaktion als Partizipation **436**, **440**  
 Interaktionsformen 332, 434, 358, 393, 411, 429,  
**433**, **461**, **512**, **520**, **534**  
 Interaktionsmöglichkeiten 7, 8, 15, 222, 316, **327**,  
 343, 350, 360, 403, 426, 429, 430, 440, 460, 481  
 Interaktive Erzählform 6, 393, 413, **416**, 470  
 Interaktiver Multimediakiosk 6, 45, **111**, 149, 234,  
 268, 522, **526**, 546  
 Interaktives Plakat 41, 456  
 Interaktivität 253, 314, **327**, 340, 350, 353, 359, 393,  
 410, 413, 417, **433**, 512, 553, 577  
 Interesse 77, 207, 290, 312, 324, 343, 362, 463, 472,  
 552, 567  
 → *A.I.D.A.-Prinzip*  
 Interface 4, 6, 7, 12, 81, 113, 146, 179, 231, 256, 315,  
 339, 340, 344, 404, **466**, 515, 526, 536, 578, 581,  
 584  
 → *Benutzeroberfläche*  
 Interfacedesign 4, 7, 13, 94, 109, 112, 157, 256,  
 287, 314, 337, 339, 340, 350, 366, 392, **466**, 515,  
 536, 578  
 Interlacing 105  
 Internationalisierung 174, 179  
 Internetoptimierte Farbpalette 52, 54, 56  
 Internetseite 5, 6, 52, 56, 83, 156, 194, 197, 203,  
 301, 364, 418, 478, 525, 559, 582  
 Interview 538, 542  
 Intuition 19, 21, 543  
 IPTV (Internet Protocol Television) 106  
 ISO-Normen 536, **542**  
 ISOTYPE 159, **164**, 179, 585

## J

Java Look and Feel Design Guidelines 4, 253,  
 289, 297, 313, 398, 428, 445, 525  
 JODI 340, 444  
 Joystick 62, 128, 404, 488, **490**, 492, 506, 524, 534

## K

Kalte Farben 70  
 Kalt-Warm-Kontrast 70, 91  
 Kant, Immanuel 18  
 Karteikarten-Register  
 → *Register*  
 Kategorie 41, 169, 207, **236**, **384**, **386**, 424, **433**,  
 558, **562**, **565**  
 KDE 297  
 Key Visual 565  
 Klarheit 31, 134, 164, 172, 177, 185, 207, 267, 334,  
 340, 384, 516

→ *Einfachheit*  
 Körperfarben 40  
 Kognitive Landkarte 151  
 Kompetenzgrade 234, 236, 529, 550, **552**, **558**, 561  
 Komplementärfarben 33, 35, 60, 96  
 Komplementärkontrast 60, 91  
 Komposition 267, 270, 272, 278  
 Konkret/Abstrakt 177  
 → *Abstrakt*  
 Konstruktionsorgel 270, 396  
 Konsument 8, 318, 333, 580  
 Kontext 19, **25**, 83, 157, 159, **175**, 181, **366**, 374, 419, 436, 462, 483, 511, 518, 544  
 Kontrast 27, 32, 35, 41, **58**, **74**, 79, 81, 85, 90, 96, 148, 345, 428, 523, 524  
 → *Farbkontrast*  
 Kontrastverlust 81, 82  
 Konzept 13, 74, 158, 187, 215, **217**, **233**, 240, **246**, **256**, **267**, 289, **294**, 312, **314**, **366**, **392**, 433, **466**, 514, 536, 544, **550**, 579, 580, 581  
 Kreisförmiges Popup-Menü 404, 406, 407  
 Kreisförmige Touchpad-Tastatur 114, 492, 505, 506  
 Kriterien, Gebote, Tipps und Hinweise  
 → *Tabellen*  
 Küppers, Harald 33, **60**, 575  
 Kultur/Internationalisierung 179, 378, 380, 437, 499, 511

## L

Landkarten-Metapher 133  
 Landmarks 131, 140, 216, 521  
 Landwehr, Veit 480  
 Laufweite 532  
 Layout 13, 14, 126, 145, **233**, **245**, **256**, 294, **317**, 340, 524, 565, 570  
 Layoutraster 256, **262**, 278, 294, 300, 302, 312, 317, 353, 385, 565, 583  
 LCD (Liquid Crystal Displays) 41, **44**, 55, **96**, 107  
 → *Display*  
 LED (Light Emitting Diode) 46, 52, 55, 79, 96, 120, 260  
 Leitsystem 46, **74**, **77**, 90, **147**, 290, 377, **380**, **382**  
 Lernen 19, 20, 131, 359, 460, 461, 494, 503, 510, 552, 578, 580  
 Lesbarkeit 68, 75, 90, 92, 96, 105, 122, 123, 124  
 Lese-richtung 16, 191, 192, 272, 274  
 → *Fotoreading*  
 Lexikon 204, 242, 358, 457, 530, 552  
 Lichtfarben 36, 40  
 Lichtmatrix 47, 120  
 Lichtwellenspektrum 32  
 Liebowitz, Stan 495, 578  
 Linearantiqua 92  
 Lineare Erzählform 5, 239, 253, 254, 393, 413, **416**, 450, 452, 453, 455, 464, 470, 553  
 → *Interaktive Erzählform*  
 → *Nonlineare Erzählform*  
 Lineare Verknüpfung 187, 218

Linie 24, 27, 75, 95, 105, 177, 231, 271, 302, 303, 334, 368, 473  
 Link  
 → *Hyperlink*  
 Literarisches Drehbuch 246  
 Location Based Services 111, **423**  
 Logo 99, 163, 181, 183, 267, 268, 278, 313, 515  
 → *Icon*  
 → *Piktogramm*  
 Logobereich 76, 306  
 Lucida Grande 95  
 Lupe 193

## M

Maas, Stefan 361, 382, 464  
 Maeda, John 21, 433, 576  
 Magenta 32–35, 37, 38, 42  
 → *CMYK*  
 Manipulation 186, **191–193**, 206, 270, 368, 408, 410, 434, **454**, 512, 544  
 → *Direkte Manipulation*  
 Manipulierte Navigation 191, **206**  
 Map 140–149, 191, 196–205, 216, 276, 369, 370–377, 452, 557, 560, 576  
 Margolis, Stephen 495, 578  
 Marke 162, 163, 165, 483, 508, 515, 572, 575  
 → *Bildwortmarke*  
 Marker Felt 93  
 Mashup 418  
 Mass Customization 485  
 Maßeinheit 303, 511  
 → *em-Wert*  
 → *Pixel*  
 Maßstab 140, 371, 372, 553  
 May, John 24, 577  
 Medien 41, 55, 92, 96, 97, 217, 246, 260, 436, 532, 534, 550, 575, 577, 581, 583  
 Mediengerecht, Medienadäquat 528–535  
 → *Integrierte Publikation*  
 Medienmix  
 → *Integrierte Publikation*  
 Mehrwert 427, 456, 534  
 Mellen, Martin 263, 273, 571  
 Memex 137, 138, 578  
 Menü 78, 152, 160, 167, 174, 176, 179, 185, 192–209, 218, 239, 267, 270, 277, 307, 312, 320–325, 330, 334, 350, 353, **393–415**, 431, 467, 493, 503, 522, 524, 531, 534, 542, 544, 551  
 Mesquite 93  
 Metapher 7, 13, 14, 133, 135, 137, 140, **152–157**, **160**, 164, 194, 302, 354, 382, 413–415, 433, **467–469**  
 Meta Plus 93  
 Methodischer Zugang 190, 236, **558**  
 → *Zugangskategorien*  
 MHP (Multimedia Home Plattform) 100, **102**, 430, 446, 449  
 Microsoft Vista 296, 349

Mighty Mouse 488  
 Minion 92  
 Mitspieler 8, 152, 222, 352, 354, 356, 402, 412, 426, 453, 472, 512, 516, 523  
 Mittellänge 98, 123  
 MMS (Multimedia Message Service) 114  
 Mnemotechnik 4, 469, 492, 579  
 Mobile Geräte 52, 114, 116, 133, 168, 347, 404, 419, 424, 494, 498 – 507  
 Mobiltelefon 6, 36, 41, 45, 52, 55, 96, 97, 100, 116 – 119, 146, 167, 172, 221, 234, 239, 257, 260, 264, 269, 289, 296, 316, 337, 408, 423, 457, 487, 490, 493, 498, 501 – 504, 521, 523, 533, 534, 537  
 Mobiltelefon-optimierte Farbpalette 53, 54  
 Moholy-Nagy, László 270, 369, 396  
 Monitor  
     → Computer-Röhrenmonitor  
     → Fernseh-Röhrenmonitor  
     → Plasmamonitor  
     → Display  
 Moodboard 298, 550, 565, 566  
 Moodcard 565  
 Morus, Thomas 132  
 Motivation 184, 316, 324 – 326, 460, 503, 510, 551  
 Mouseless Browsing 489  
 Müller, Karl 270, 396  
 Multimediakiosk  
     → Interaktiver Multimediakiosk  
 Multimodal 137, 426, 486, 577  
 Museum 138, 368, 382, 439, 453, 469, 580  
 Mustererkennung 31  
 Myriad 98

## N

Nachbilder 33, 35, 60  
 Nachhaltigkeit 268, 295, 519, 520, 581  
 Nadin, Mihai 1 – 3, 230, 361, 463, 464, 583, 585  
 Nähe 24, 204, 215, 375, 531  
 Navigation 7, 184 – 216, 268, 272, 301, 307, 352, 431, 452, 462, 529, 546  
 NavigationKeys 490  
 Navigationsbereich 76, 80, 286, 301, 304, 307, 308, 310, 311  
 Navigationselement 510  
 Navigationshinweis 79  
 Navigationspfad 194, 196  
 Navigations-Matrix 192  
 Navigationssysteme 191, 194, 521  
 Nekes, Werner 30, 584  
 Netzwerk 188, 419, 534  
 Netzwerkartige Verknüpfung 188  
 Neugier 175, 290, 324, 326, 428, 441, 442, 480, 551, 567  
 Neurath, Otto 158, 164, 165, 584, 585  
 Newsmap 370  
 Nicht proportionale Schrift 99, 121  
     → Proportionale Schrift  
 Nielsen, Jacob 583  
 Nietzsche, Friedrich 18

Nonlineare Erzählform 5, 393, 413, 416, 417, 450, 452, 470  
     → Interaktive Erzählform  
     → Lineare Erzählform  
 NTSC-Norm 105, 106  
 NuLOOQ Professional Series 489, 492  
 Nutzer 8, 107, 125, 168, 276, 333, 352, 424

## O

Office 12 296  
 OLED (Organische Licht Emittierende Dioden) 45, 96, 119, 496  
 One-Hand-Keyboar d 497  
 Orange 32, 35, 36, 38, 79, 84, 87  
 Ordnerstruktur 134, 153  
 Ordnung 31, 74, 84, 134, 136 – 145, 232, 234, 317, 326, 367, 385 – 387, 462, 528, 531, 556, 557, 565  
 Ordnungsformen 385, 557  
 O'Regan, Kevin 19  
 Orientierung 7, 21, 29, 74, 77, 80, 90, 130 – 255, 268, 300, 307, 316, 320, 367, 380, 382, 385, 468, 469, 508, 512, 528, 531, 552, 565, 576  
 Orientierungsangebot 132, 135, 146  
 Orientierungssystem 134, 142, 380 – 383  
 Ort 141, 204, 385, 452

## P

Palm OS 116, 297, 500, 501, 502, 503  
 PAL-Norm 55, 105  
 ParcTab 501, 502  
 Passive Interaktion 437  
 PDA (Personal Digital Assistant) 6, 45, 52, 96, 118, 168, 211, 212, 260, 264, 289, 299, 316, 424, 256, 500, 501, 502, 503, 523, 532, 537, 538  
 Pfad 19, 145, 194, 196, 537  
     → Navigationspfad  
 Pie Menu 404, 407, 503  
 Piktogramm 158, 167, 169, 171, 207, 379, 475  
     → Icon  
     → Logo  
 Pixel 43, 55, 95, 99, 105, 106, 120, 260, 264, 265, 303, 346, 539  
     → em  
     → Maßeinheit  
 Pixelschrift 94, 114, 299  
     → Screenfont  
 Plasmamonitor 41, 42, 44  
     → Display  
 Plastizität 26  
 Play 428, 432  
 Polaritätsprofil 550, 562 – 564  
 Popup-Menü 404, 406  
     → Menü  
 Positionierungserwartungen 276  
 Präsentation 45, 270, 367, 382, 384, 516, 524, 526, 542, 552  
 Primärfunktion 236, 245, 558, 559



Produktentwicklung 4, 418, 484, 540, 579  
 → *Projektentwicklung*  
 Projektab sicht 550, 551  
 Projektentwicklung 16, 32, 92, 130, 184, 217, 235, 248, 260, 300, 320, 372, 472, 517, 520, 555  
 Projektplanung 130, 184, 217, 235, 248, 300, 520, 555  
 Proportion, proportional 99, 105, 121, 140, 147, 191, 193, 239, 241, 247, 252, 257–259, 269, 270, 275, 278, 303, 372  
 Proportionale Schrift 99, 121  
 → *Nicht proportionale Schrift*  
 Proportionsverhältnis 239, 252, 257  
 Protanopie (Rot-Blindheit) 87–89  
 → *Farbenfehlsichtigkeit*  
 Pulldown-Menü 194, 511, 524, 531  
 → *Menü*

## Q

QR Code Barcodes 457  
 → *Barcode*  
 Qualitative Verfahren 386, 517, 537  
 Qualitätskontrast 72, 91  
 Quantitative Verfahren 386, 502, 537, 576  
 Quantitätskontrast 64, 66, 91  
 QWERTY-Tastatur 494, 503, 504  
 QWERTZ-Tastatur 494, 495, 496, 499, 500, 503, 504

## R

Raster 36, 42, 47, 94, 122, 256, 262–266, 278–288, 300–313, 317, 353, 385, 536, 565, 583  
 Ratschläge und Hinweise  
 → *Tabellen*  
 Räumlichkeit 16, 26, 27, 70, 253  
 Raum-Metapher 133  
 realities:united 47–51, 120  
 Regeln, Hinweise und Tipps  
 → *Tabellen*  
 Regensburg, Berthold von 469, 579  
 Register 206, 393, 396, 401, 530  
 Reihe 178, 180, 198, 257, 385, 495  
 Reihenfolge 137, 187, 194, 206, 220, 222, 267, 275, 278, 318, 333, 338, 386, 416, 420, 432, 441, 476, 494, 522, 540, 561  
 Reflexion 36, 37, 41, 81, 82, 546  
 Relative Vermaßung 303, 306  
 → *em-Wert*  
 Response  
 → *Rückkopplung*  
 RGB-Modell 36, 37, 39, 43, 52, 56, 90, 313  
 Richtung 16, 24, 29, 138, 161, 170, 178, 184, 191, 257, 272–274, 385, 490, 492, 511, 541  
 Rockwell 92  
 Rollover 125, 434  
 Rot 32, 33, 35–37, 39, 43, 56, 74, 83, 84–85, 86, 87, 90, 181, 370

Rot-Blindheit  
 → *Farbenfehlsichtigkeit*  
 Rot-Grün-Blindheit  
 → *Farbenfehlsichtigkeit*  
 Rotieren, Rotation 191, 193, 207, 415, 486, 491  
 RSS 420  
 Rückkopplung 79, 192, 277, 379, 428, 488, 511, 544  
 Rythmus 478

## S

Sanserife 93, 94, 305  
 Sättigung  
 → *Farbsättigung*  
 Schaltfläche  
 → *Bedienfeld*  
 Schieberegler 239, 267, 411  
 Schnellzugang 236, 530, 558  
 → *Zugangskategorien*  
 Schreibtisch-Metapher 133, 134, 136, 153, 154, 155  
 Schriftart 92–105, 121, 122, 126, 299, 303, 305, 338  
 Schriftschnitte 94, 105, 299  
 Schriftgrößen 92, 94, 97–120, 122–124, 299, 303, 306, 308, 313, 522, 524, 532  
 Schwarz 32, 38, 39, 42, 43, 52, 53, 74, 83–85, 87, 90, 96, 162, 181, 302, 305  
 Screendesign 4, 5, 8, 12–15, 113, 173, 238, 245, 262, 314–365, 366, 479, 507, 582  
 Screenfont 94, 95  
 Scrollen 125–129, 191–193, 203, 261, 308, 488, 491, 492, 505, 532  
 Scrollbalken 128, 191, 192, 261  
 Scrollbar 191, 203  
 Scrollrad 404, 488–491, 492, 493, 505, 506  
 Sehen 16, 24, 25, 32, 83, 86, 90, 130, 179, 215, 216, 270, 369, 468, 469, 483, 579  
 Sekundärfunktion 236, 245, 530, 531, 558–560  
 Selbstbeschreibungsfähigkeit 544  
 Selbstleuchtende Medien 36, 37, 40, 41, 42, 46–51, 55, 85, 92, 94, 96, 122, 125, 299  
 Selektive Wahrnehmung 16–31  
 Semantische Suche 143, 204, 385, 562  
 Serifenlose Schrift 93, 94, 99, 299  
 Serifenschrift 92, 94, 105, 122  
 Servicebereich 76, 80, 267, 306, 308  
 Sieben 75, 80, 179, 186, 232, 384, 469, 531  
 Silverscreen 95  
 Sitemap 191, 197–199, 216, 277, 312, 560  
 Simultankontrast 58, 91  
 SHARK (Shorthand Aided Rapid Keyboarding) 502–504  
 Skizze 183, 220, 244, 247, 249, 250, 252, 273, 294, 540  
 Smartphone 140, 234, 424  
 SMS (Short Message Service) 41, 102, 114, 172, 289, 448, 456, 457, 479, 501, 504, 506, 534  
 Social-Software 419–422  
 Softwaretastatur 498, 502, 504  
 Sonifikation 508, 509

Sound 13, 15, 112, 185, 204, 245, 246, 247, 253, 342, 411, 427, 432, 442, 451, 455, 458, 460, 461, 462, 463, 466, 468, 478, 484, 488, 508, 521, 523, 541, 543, 578, 579, 584  
 Sound-Interface 466, 484, **508, 509**, 523, 578, 584  
 Spalte 124, 267, 275, 278, 309, 310, 313  
 Spaltenabstand 310  
 Spaltenbreite 124  
 Spannung 70, 326, 343, 449, 452, 552, 565  
 Spationierung 122  
 Spiegelsatzkonstruktion 300  
 Spiele 102, 112, 119, 150, 313, 324, 333, 340, 354, 356, 385, 387, 402, 404, 417, **426 – 429**, 430, 439, 443, 447, 451, 456, 485, 486, 494, 496, 508, 523, 534  
 Spielzeug **426 – 429, 479, 485, 486**  
 Spinnenprofil 372  
 Sprache 112, 146, 164, 211, 289, 300, 339, 369, 407, 432, 433, 437, 468, 482, 494, 503, 511, 517, 518, 520, 545, 550, 585  
 Steuerbarkeit 545  
 Steuerung von Aufmerksamkeit 24, 28, 29, 58, 79, 272, 274, 380, 447, 567  
 Stil 173, 273, 278, 323, 332, 341, 440, 447, 449, 532, 550, 565  
 Stone Sans 93  
 Storyboard 218, 222, 239, **246 – 255**, 294, 570  
 Strich  
     → *Linie*  
 Struktur 5, 7, 13, 15, 27, 31, 70, 74, 75, **78**, 125, **130**, 137, 157, 179, 186 – 190, 204, 206, 217, 229, 231, 267, 278, 289, 294, 312, 317, 320, 340, 350, 366, 384, 392, 398, 416, 510, 528, 553, 556, 560, 562, 565  
 Styleguide **294 – 313**  
 Subjektiver Blick (bei Computerspielen) 150  
 Submatrix 257, 260, 264, 265  
 Subtraktive Farbmischung **38, 42**  
 Suche **136**, 143, 154, 191, 196, 200, **204**, 206, 209, 384  
 Suchfunktion 185, 204, 420, 529, 557, 558  
 Sukzessivkontrast  
     → *Simultankontrast*  
 Sustainable Media 171, 363  
 Symbol 74, 78, 83, 84, 148, 158, 161 – 164, 167, 170, 177, 181, 182, 191, 200, 209, 219, 267, 304, 371, 378, 398, 482, 488, 585  
 Symmetrie 278  
 Symmetrischer Farbkreis 33  
 Synästhesie 432  
 Syntax 93, 299  
 System 56, 63, 74, 75, 77, 80, 90, 97, 105, 131, 138, 146, 155, 158, 164, 167, 168, 185, 191, 194, 256, 289, 346, 369, 376, 378, 380, 382, 384, 387, 398, 419, 427, 439, 441, 461, 468, 475, 488, 501, 511, 512, 520, 536, 545, 551, 579, 580, 583

## T

T9-Texteingabe 501, 580  
 Tabellen 6, 84, 87, 90, 157, 245, 255, 267, 312 – 313, 326, 421, 461, 510 – 511, 512, 520, 524 – 525, 527, 551, 558, 559  
 TagType 499  
 Taktiles Interface 487 – 507, 522 – 525  
 Tastatur 191, 407, 408, 430, 431, 452, 473, 487, **494 – 507**, 522, 524, 532, 534, 541, 542, 546  
 Technisches Drehbuch 246  
 Teletext  
     → Videotext  
 Tertiärfunktion 245, 531, 559, 560  
 Textdarstellung 92 – 94, 96, 97, 122  
 Texteingabe 407, 409, 488, 494, 501 – 507  
 Textfarbe 85  
 Textlink 194, **196**  
     → *Hyperlink*  
 Textmenge 125, 126, 528, 532  
 Thissen, Frank 580, 582  
 Tiefe 45, 52, 187, 198, 307, 386, 531, 550, 551, 557, 561  
 Tiefeninterview 542,  
     → *Tabellen*  
 Tipps und Hinweise  
     → *Tabellen*  
 Titel  
     → *Überschrift*  
 Ton  
     → *Sound*  
 Topology Map 278, 375, 462  
 Tortendiagramm 368, 371, 372  
     → *Diagramm*  
 Tracking 274, 537, 540, 541, 561  
 Transformation 131, 141, 151, 164, 366, 367, 368, 372, 387, 445, 514, 558, 577, 581  
 Transparent 45, 52, 96, 474  
 Treatment 246  
 Trebuchet 246  
 Triple Play 107  
 triplene dynamic media GmbH 171, 363  
 Tritanopie (Blau-Blindheit) 87, 89  
     → *Farbenfehlsichtigkeit*  
 Typografie 92 – 129, 299, 437, 524, 565, 575, 577, 583

## U

Überlagerung 26, 38, 123  
 Überprüfung 174, 183, 245, 296, 313  
 Überraschung 387, 428, 449, 454, 455, 501.  
 Überschrift 4, 94, 203, 274, 275, 278, 300, 320, 476, 525, 532, 535, 567, 583  
 Unistroke 501, 502  
 Univers 93  
 Unschärfe 120, 122, 173  
 Unterlänge 98  
 Usability 4, 14, 268, 295, 469, 476, **514 – 547**, 583

Usability-Test 173, 174, 183, 296, 313, 345, 385, 517,  
529, **536** – **547**, 550, 561  
Usability-Untersuchungsmethoden 538  
User 8  
→ Nutzer  
→ Konsument  
→ Zuschauer

## V

Verdana 94, 95, 98, 305, 533  
Vergrößerung 192, 193, 327, 459, 520, 524  
Verkleinerung 97, 192, 240  
Verknüpfung 126, 253, 451, 512  
Verlauf 56, 95, 122, 147, 219  
Vermaßung 239, 294, 301, 302, 310, 312, 313, 317  
Versalie 123  
Verschieben 14, 125, 126, 128, **191** – **193**, 410, 411  
Verständlichkeit 519, 520, 544  
Vertikales Menü 191, 192, 194, 401, 492  
Video 13, 14, 99, 102, 185, 239, 247, 248, 278, 319,  
358, 360, 398, 403, 415, 416, 420, 432, 451, 455,  
461, 463, 465, 488, 519, 522, 525, 540, 541  
Videotext 99, 101, 105, 265  
Virtuelle Realität 5, 131, 133, 134, 136, 141, 144, 146,  
150, 151, 154, 155, 157, 168, 184, 191, 192, 193, 216,  
253, 327, 328, 329, 338, 410, 423, 428, 434, 448,  
459, 482, 487, 488, 490, 499, 554, 555, 578, 584  
Visualisierung 13, 17, 78, 88, 136, 141, 143, 200,  
221, 245, 256, 267, 338, 366, 369, 372, 374 – 377,  
378, 527, 552, 565, 582, 583, 584, 585  
Visualisierung von Farbenfehlbarkeit 88,  
527  
Vordergrund 8, 70, 75, 90, 177, 314, 472, 524  
→ Hintergrund  
Vorgetäuschte Interaktion 9, 436, 439, 555

## W

Wahrnehmbarkeit 19, 31, 47, 68, 318, 419, 481,  
514, 520  
Wahrnehmung 5, 7, **16** – **31**, 32, 70, 86, 88, 142,  
275, 315, 369, 394, 392, 439, 444, 453, 509, 551,  
584, 585  
Wahrnehmung und Farbe 32  
Warme Farben 70, 566  
Wand, Eku 318, 402, 413, 458  
WAP 228  
Website  
→ Internetseite  
Websichere Farbpalette 56  
→ Internetoptimierte Farbpalette  
Weiß 32, 37, 39, 43, 52, 53, 55, 74, 77, 83, 84, 85, 87,  
88, 90, 96, 181, 302, 369, 515, 523  
Wenzel, Horst 469, 579  
Werbung 85, 96, 181, 248, 276, 348, 456, 487, 528,  
533, 552, 585  
Wertschöpfung 418

Wiederholung 94, 96, 125, 333, 432  
Wiegand, Suse 270  
Winograd, Terry 466, 577, 579  
Wissensorganisation 377  
Wissensvermittlung 5, 6, 8, 13, 187, 352, 358 – 365,  
417, 436, 461, 464, 471, 510, 512, 520, 552, 553,  
577

## X

XML (EXtensible Markup Language) 4, 289,  
313, 424  
X-Y-Positions-Anzeiger 487, 488

## Y

Yellow 38,  
→ CMYK ,  
→ Gelb

## Z

Zahl 40, 52, 56, 161, 162, 177, 221, 257, 258, 332,  
366, 384, **386**, 409, 489, 502, 502, 506, 515, 534  
Zajonc, R. B. 206, 576  
Zapfino 93  
Zeichen 25, 75, 121, 158, 161, 162, 164, 165, 181, 182,  
206, 366, 369, 499, 502, 506, 572, 583, 585  
→ Icon  
→ Logo  
→ Piktogramm  
Zeichensystem 167, 369, 468  
Zeichnen 501, 502, 503  
→ Skizze  
Zeilenabstand **123**, 299, 524, 532  
Zeilenlänge 126, 303  
Zeit 253, 356, **385**, 434, 437, 445, 451, 456, **460**,  
**467**  
Zeitachse 191, 192, 410  
Zielgruppe 41, 62, 93, 135, 153, 156, 168, 200, 234,  
140, 379, 424, 430, 478, 517, 519, 529, 533, 536,  
539, **550** – **567**, 580  
Zielgruppenanalyse 8, **550** – **567**  
Zielgruppenansprache 15  
Zielsetzung 175  
Zoom 138, 168, 192, 193, 375, 452, 489  
Zufall 372, 384, **387**, 404, 417, 478, 512  
Zugangskategorien 131, 190, 236, 530, 531, 558,  
559  
Zuschauer 8, 103, 222, 318, 337, 443, 447, 449,  
450, 453, 454, 512